

田野紀要

被展覽的洛帶古鎮

鍾祈慧*

國立交通大學人文社會學系族群與文化碩士班碩士

「洛帶古鎮」有中國西部客家第一鎮之美譽，是在四川省的客家族群中最集中的小鎮，古街上有四大會館，分別是有：湖廣會館、江西會館、廣東會館、川北會館；並且有兩座客家博物館，分別是：四川客家博物館、西部客家博物館。近年來洛帶古鎮周邊的建設開發明顯的以「客家」形象，做為發展主軸，許多文化產業也以「客家」為名。在這些充滿符號與意義的象徵場域，博物館、會館展示內容及周遭生態環境，建構了四川客家的意象，使原本的洛帶客家，加上了一層新的客家符碼來裝扮。本文通過兩者的比較，以分析其客家文化之想像。

關鍵字：生態博物館、博物館展示、洛帶古鎮、四川客家

* Email: ztcelicia@yahoo.com.tw
投稿日期：2019年9月3日
接受刊登日期：2019年10月4日

Dressing Hakka: The Exhibited Luodai Ancient Town

Chi-hui Chung*

Master of Graduate Program of Ethnicity and Culture

“Luodai Ancient Town” has the reputation of the best Hakka town of Western China and is the town in Sichuan Province with the biggest Hakka population. On the old street of this town lie four assembly halls: Huguang assembly hall, Jiangxi assembly hall, Guangdong assembly hall, and Chuanbei assembly hall. On the street also stand two Hakka museums: Sichuan Hakka Museum and Western Hakka Museum. Recently, Construction and development around Luodai Ancient Town have obviously been combined with “Hakka” image as the main topic, so many cultural industries also attach themselves with the name of “Hakka”. Within this symbolic area full of Hakka meanings, museums, assembly hall exhibitions, and Surrounding ecological environment all construct the Sichuan Hakka image. Thus, the old Luodai Hakka image is dressed with a new Hakka meaning. This article aims to distinguish the two and analyze their imagination about Hakka culture.

Keywords: Ecological Museum, Museum Exhibitions, Luodai Ancient Town,

Sichuan Hakka

* Date of Submission: September 3, 2019

Accepted Date: October 4, 2019

一、訪天府之國洛帶

「中國西部客家第一鎮——洛帶古鎮」是本文的田野地點。洛帶位於成都市的東郊 18 公里處。2.3 萬居民中有 2 萬人是客家人，他們多為 300 多年前，因「湖廣填四川」政策而從粵東、贛南遷徙過來的。300 多年來，在周圍強大的湖廣文化下，保留著原鄉的客家語言與文化，融合湖廣文化，創造出屬於中國西部的四川客家。

進入古鎮映入眼簾的全是掛著「客家」招牌的商店、會館群與博物館。今日所見洛帶，是個被妝扮過的古鎮，是個被城市設計過的「新古鎮」。2005 年，世界客屬懇親大會在成都舉行，洛帶古鎮被選定為會場。為此，龍泉驛區政府決定對洛帶古鎮進行整治，進行以城市設計方案為核心的總體規劃。古鎮的城市改造設計不僅是維護原有的建築立面和街道空間，使其恢復原有的風采，更重要的是在建築和空間之中，融入帶有洛帶客家族群文化與歷史的獨特意象。

如今，此鎮展示著客家文化的內涵。例如，兩個客家博物館的成立，展示了四川客家源流及文化；三座舊時的移民會館，體現客家建築之美。而我，穿梭在這個客家文化場域中，開始想像與建構這一方的人、事、物與四川客家的關係。

二、客家填四川

(一) 湖廣填四川與客家

陳世松（2016）在《大變遷：湖廣填四川影響解讀》一書中提到：湖廣填四川是中國歷史上較大數量人口從一個地區向另一個地區遷徙的典型。這次移民雖然是圍繞以四川為中心的地區展開，但其人口來源地卻牽涉全國，尤其是東南各省。「湖廣填四川」的含意是：蜀地地廣人稀，不得不遷外省之民以充實之。此說最早起源於何時，不可確知。但可以肯定的是，明末清初戰亂之後，四川人戶嚴重空虛，在這種歷史背景下，「填四川」之說遂得以普遍流行開來（陳世松 2016：27-30）。

湖廣填四川之於客家有何重要性，在羅香林《客家研究導論》中，客家有五次遷徙，四川客家是在第四次遷徙時遷至四川，此次遷徙正好就是湖廣填四川移民時期。羅香林指出：

四川一省，因為，曾經張獻忠多年屠殺，戶口凋零，田園荒落，清廷不得已，下諭各地農民，入川開墾，客家農民，得此機會，便跟著兩湖農民，走上川去。今日四川東至涪陵、重慶、經榮昌、隆昌、瀘縣、內江、資中，西至成都、新都、廣漢，期間居民，大牽皆康熙末年（西元 1711-21）自廣東惠州嘉應州及江西贛南等縣搬去的客家。（羅香林 1992：59）

(二) 洛帶的神秘「客」

洛帶鎮位於成都市的東郊，全鎮平原山區各占一半，是成都平原下風下水地帶。龍泉驛 11 個鄉鎮中，就客家人所佔比例而言，洛帶、萬興、洪安、黃土、西河、十陵等 6 個鄉鎮為 85% - 98%，大面、同安兩鎮在 40% - 85% 之間，龍泉柏合、山泉等鎮達 10% - 40%，客家人口約 30 萬。因此龍泉驛為四川省最大的客家聚集區和成都東山客家方言的核心地區（章夫、況璃、凸凹 2005：211）。

洛帶鎮得名於一個傳說：「蜀後主劉禪（阿斗）是個頑劣異常的君主，不喜歡打理朝政，每天帶著宮女和侍從們遊山玩水消磨歲月，有一日劉禪遊玩到洛帶古鎮，但見鎮旁有一口池塘，劉禪來到池塘前，看見池塘中間還修造有一口八角井，突然間劉禪的腰間玉帶滑落至八角井中，從此便得名『落帶』，後又改為『洛帶』」（尚平 2002：7-9）。

三、洛帶古鎮中的博物館

洛帶古鎮從下街到上街大約 1.7 公里長，中間不停留的走，大概 20 分鐘可以走完。短短的路程，沿途會經過湖廣會館（四川客家博物館）、江西會館、廣東會館、川北會館。其實「洛帶古鎮」就是一座博物館，走一趟古鎮，等於走進一個生活博物館，彷彿可以看見一部活的客家移民史。

(一) 四川客家博物館

四川客家博物館位於湖廣會館內，於 2003 年 3 月開館，為民俗類

型博物館。主要展示內容是成都東山地區徵集的客家移民文化的各類民俗器物。分為生產工具、生活用品、譜牒古籍、宗法禮器、民間工藝、手工製品以及客家遷徙、客家名人、客家社團、客家研究專著、世界客屬懇親大會等實物、圖片、文字、音像製品。展示的風格以洛帶客家常民生活中文物與風俗為主，共分九個重要展示（請參考圖 1），簡述如下。

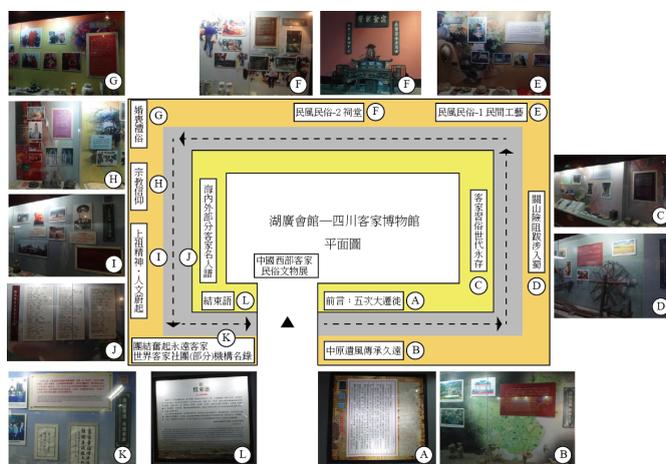


圖 1 四川客家博物館平面圖

資料來源：林美辰繪。

1. 「中原遺風 • 傳承久遠」：¹ 在中國的客家博物館普遍都以客家人五次遷徙作為博物館展示的破題，四川客家博物館也不例外，展版上敘述著：「客家人是居住中原一帶的漢民，由於各種歷史原因，從東晉至明清開始的千餘年間，經歷了五次大規模遷徙，但更多學者普遍認同

1 四川客家博物館內的「五次遷徙說展版」與「清康熙二十五年的移民入川昭書展版」，對於沒有客家知識背景的觀眾，有助於對於後面展示內容的了解。

客家學奠基人羅香林先生的五次遷徙說」。從五次遷徙說開始，談到四川的客家人因為清康熙 25 年移民入川的詔書，歷經艱辛進入四川。來到四川的客家人，他們按照祖輩的風俗習慣生活著，又與本地人文地理相關融合，從而形成頗具特色的客家文化。例如：民居建築、客家服飾、農耕用具等。

2. 「關山險阻 • 跋涉入蜀」：此展區在描述來到四川的客家人勇於進取開拓情形。由於閩粵贛一帶的客家人相較於其他湖廣填四川中的移民族群，是相對較晚的，因此當他們抵達時只剩下一些貧瘠的土地可以耕作，但這群客家先民不甘如此，發揮自己農耕的優良技術，引進南方品種，通過努力耕作，得到收穫。直到現代，四川的客家人仍將這種尚祖、開拓精神視為榜樣。

3. 「客家習俗 • 世代永存」：² 此展區為四川客家文化的展現，客家文化在四川移民區中，因時空的不同，而演繹出許多變化，由此造就了四川客家文化絢麗多彩的內容和特徵，至今客家文化，特別是成都東山客仍保留客家傳統文化禮俗，包括宗祠、家譜、會館、婚喪、信仰、山歌等習俗。特別是耕讀，西進入川的客家人，不管何時何地仍保留耕讀傳家的祖訓，他們唱學之風濃郁，十分注重讀書求學、謀求功名，其費用都由蒸嘗資助（四川客家博物館 2015）。

4. 「民間工藝」：³ 此展區展出四川客家的民間工藝，例如織布機，客家婦女除了田間勞作外，其餘時間都是要織布，貼補家用。博物館講解員在這個展區對於客家婦女的形象描述時提到：「織布機是客家婦女的家當。清朝時期流行纏足同時女子無才便是德，但客家婦女不纏足，

2 四川的客家人從祖籍地帶來的崇祖精神與耕讀文化。

3 織布機對於家庭是很重要的，因為它是重要的生產工具與生財工具。

因為男女平等，男耕女織。並且女子也可以上學堂，以前有錢人的女兒都可以上私塾」。

5. 「民風民俗」：⁴此展區，以客家祠堂展現。博物館講解員在這裡提到：「目前四川客家移民的祠堂都是與現在館內的設置和佈置一樣。客家人會將祖宗的牌位或精隨帶在身邊。而現在博物館祠堂所處的位置是曾家祠堂（曾國藩後人），博物館（湖廣會館）在民國時期被毀，但祠堂沒被毀。另外可以看到，祠堂上方的大樑，起大樑是非常神聖的事，所以屬虎和沒出閣的女生、身上有汗點的女生，在起大樑時都要退避三舍」。

6. 「婚喪禮俗」：⁵客家人的禮俗相當繁瑣。博物館講解員這樣描述：「四川的客家人，會提前在清明節前掃墓。透過蒸嘗會⁶同一姓氏的族人招集一起祭拜然後吃墳墳宴，透過祭祖的方式將大家聚在一起，並且維繫族人的感情。另外結婚的儀式也是相當繁瑣，婚姻儀式入洞前在中堂擺放方竹蓆，男方沿著竹蓆的四個角跨過，意思是男方畫了一個圍城。要告訴女方妳不是待字閨中的姑娘了，妳已經在圍牆之中。可以透過博物館內的婚房展示來看，目前博物館內的婚房展示是四川客家普遍的擺放方式」。

7. 「宗教信仰」：客家人從南方入川後，一面延續著他們在南方山地的風俗信仰，一面又把故鄉的信仰融合在大的移民氛圍中。此時博物

4 客家祖堂，客家人歷來重視禮教，敬祖宗。在聚族而居的地方都建有家廟及合族祠堂，每逢年節都要舉行祭典，祠內設有香案、祖宗牌位和楹聯。

5 洛帶古鎮中的客家婚俗具有極強的地域特色，它在原有婚俗的基礎上摻雜了大量的民間歌謠，以及一系列的地方性儀式，顯得更為熱鬧和繁瑣。

6 蒸嘗會，在東山客家，各氏家族依照農事季節，將春秋祭祀活動興辦的會，分別稱之為春嘗、秋嘗，統稱蒸嘗會。蒸嘗會對於客家人移民落籍，家族生存繁衍，發展經濟，睦族興丁，保持敬祖崇宗，維護地方秩序起到了十分積極有效的作用。

館講解員又說：「客家人相信世界上有鬼神，例如：圖騰『吞口』⁷在會館隨處可見，用於房屋之中叫做鎮宅，用於樑上稱為避邪」。

8. 「上祖精神 • 人文蔚起」：⁸ 此展區，展示的是近現代四川客家人傑出代表，例如朱德、鄧小平。作為一種承前啟後，為後人帶來一種警世與學習。

9. 「團結奮起 • 永遠客家」：⁹ 此展區為四川客家博物館最後一個展區，展示內容大多為四川客家近年來研究的成果與交流成果，例如：第七屆國際客家研討會、四川與客家世界研討會等。以及，成立四川客家聯誼會、四川客家研究中心等。

（二）中國西部客家博物館

從洛帶古鎮穿過江西會館、五鳳樓，會看到一座優雅的土樓座落在水池旁，門楣上寫著博客樓，博、客二字分別意指：「博」指的是博大博學、「客」是指客家文化。西部客家博物館的建築是土樓造型，之所以會以土樓為博物館的建築，因為土樓是一般大眾對於客家的想像。博物館本身便是一個文化再現，博物館透過建築師的構思，賦予設計的意涵，想要表現對於博物館的看法，設計構想本身就是一種文化再現（廖世璋 2016：118）。在福建，土樓內院的設置，標準配備有祖堂、水井以及公共生活區。對於四川的客家來說，敬祖是他們的精神寄託。雖然博客樓沒有水井，但祖堂的配置，卻將客家敬祖精神表露無遺。西部客家博物館的序廳，描述的是一個客家老人正在對小孫說著他們祖先的往

7 四川客家的宗教信仰展示。

8 「上祖精神 • 人文蔚起」展示區。

9 「團結奮起 • 永遠客家」展示區。

事——一個走了 100 天 5,000 哩路後在四川落地生根的故事。半個圓樓的客家展示分佈如圖（請參考圖 2），簡述如下。

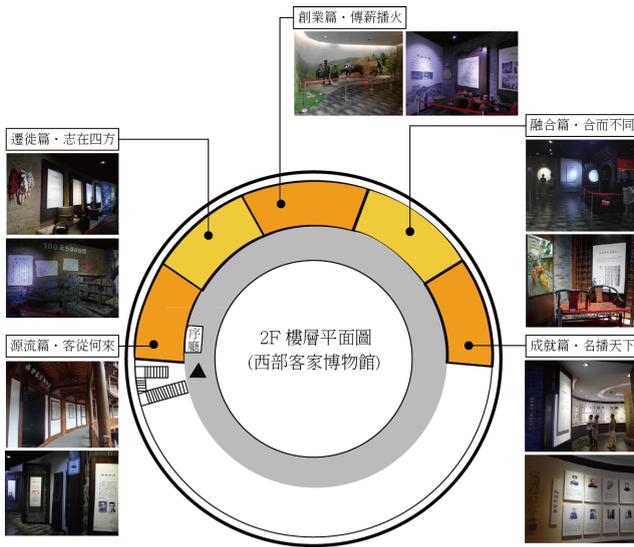


圖 2 中國西部客家博物館平面圖

資料來源：林美辰繪。

1. 「源流篇：客從何來」：¹⁰ 進入展廳，看見一個浮雕牆，這個展示主要是想表達一個客家老爺爺在對後輩說著他們入川的故事。寓意也有點像是老爺爺在對觀眾說著四川客家故事。接著進入序廳映入眼簾是一個客家堂屋，據博物館講解員的解說：「客家人的中堂擺設很講究，中柱貫穿兩邊對秤。中堂表達的是客家人家庭意識與接待客人的地方。另外，客家家族女人的地位還是很高的，如果女人有本事還是可以當族
10 序廳為一個客家老人在對小孫說故事的意象。老人背後的浮雕則是在描述客家南遷西進的過程。

長。展場中的堂屋就是一個女性當家族長的堂屋」。¹¹ 接著是客家人入川的展示，¹² 主要運用：分佈圖、人口統計資料等來說明。博物館講解員又提到：「因為張獻忠屠四川，導致四川人煙稀少。而廣東沿海一帶的客家人，因受湖廣填四川的移民招集，決定起身前往四川，上川路，途經湖南湖北一部分走水路一部分走山路。接著又說到要如何判斷客家人：會說客家話有客家習俗，例如：嫁人的時候要送燒火鞋（因為婆婆在家做飯的時間最長），另外還要贈送枕頭」。

2. 「遷徙篇：志在四方」：此展廳，展示的是客家先民遷徙到四川一路上所發生的事情，例如：怎麼走、什麼時候走、家庭商議、求助神明。博物館講解員說：「當時客家先民用走路的方式前往四川，通常是一個村或一個家族一起走。從冬天 12 月開始走，春天 3 月到四川，正好趕上四川的春種。其中還有一種職業叫做『包攬捆徒』這個職業就類似於現代的仲介，透過仲介介紹到四川。另外，由於當時有些人是被捆綁入川的，上廁所要解手。因此現在些客家老人會稱去上洗手間為解手」。

3. 「創業篇：傳播薪火」：此展區，展出客家人在四川落葉生根，在各行各業打拼的成果。如同博物館講解員說的：「民末清初四川破敗，經過客家人的建設而變得不一樣，客家人擅長山地耕作，從老家帶來玉米紅薯甘蔗來到四川。客家人講究兩件事，一個是耕一個是讀，私塾都會建在圓樓一樓中間的地方。自己生產勞動工具，鐵匠鋪創始人廖廣東，生產的剪刀、鐮刀很出名。榨油也很講究，開榨第一天要祭祀、吃

11 常設展一的堂屋展示。

12 這一展區，就是著力從客家人的起源、來歷入手，用圖表、文字、專家學說來說明，進而瞭解客家人的文化、分佈區域等，以及客家人五次遷徙的學說。

肉。師傅榨的過程要喊口號，今年結束後要封榨，祈求來年生意更好。另外，洛帶為什麼重要，因為地域位置，資源會經過洛帶再到牛市口農貿市場。通常商人會在洛帶住一晚，隔天再去成都市區的牛市口」。

4.「融合篇：和而不同」：此展區，主要展示四川客家人的民俗文化，像是婚姻、祖堂、手工藝等。博物館講解員說：「客家人進川後要與當地土著一起生活。眼前的花板床又叫千工床，意思是需要很多道工序完成的。客家人的婚姻習慣還是媒妁之言、娃娃親。展場中的媒人椅，就是封建社會下的產物。另外，祠堂中的牌位寫著天地君親師，放於中堂，敬天敬地敬君王。因此，客家人的中堂通常只放祖先牌位」。

5.「成就篇：名播天下」：此展區，主要是在展示客家名人。分為政治軍事界、科技文化界、婦女界、工商界等客家名人。

「中國西部客家博物館」的成立，其目的就是要再現四川客家文化的內涵和特質，展現四川客家人的風采，使海內外的客家人瞭解四川，瞭解四川客家人。背後更重要的關懷是促進西部經濟文化的繁榮和發展。客家文化的建設，較多是沿用一般人對客家的印象，例如閩西的圓樓，而人口較多的贛州客家和廣東客家的印象，在後來的文化創造過程中，相對的沒有這麼明顯。

四、洛帶古鎮就是一座博物館

相當於前述兩座為展示客家文化、振興西部產業而建的博物館，「洛帶古鎮」本身其實就是一座博物館。清末東南各省向四川大規模移民的，留下許多移民會館。目前共有廣東、江西、湖廣、川北四大會館

集中分佈於該鎮，均為成都市文物保護單位（陳世松、李映發 2005：106）。這些飽經風霜的會館建築，是客家移民故鄉的地域與空間文化代表，其所凝結的記憶正是客家文化的精髓。茲介紹如下。

（一）洛帶古鎮的會館

1. 湖廣會館

在四川的會館中，每一個會館都有代表同鄉認同的「鄉土神」。因此只要看到正門上有禹王像，那就是湖廣會館了。300年前的湖廣會館在每年正月十四都要舉辦禹王廟會，祭奠禹王，祈求來年風調雨順、國泰民安。傳說大禹治水，就曾經居住重慶，連兒子生在重慶也沒有回家看看。因此為了感謝大禹治水，只要是湖廣籍的會館都會祭祀大禹。

湖廣會館位於洛帶鎮中街。始建於乾隆十一年（1746），又名禹王宮。民國元年毀於火災，次年由當地會首李優同等人集資重建。會館坐東北向西南，依中軸線對稱佈局。原大門的萬年臺已恢復，前院及兩邊廂房、過廳和大殿、東西套院等共四組建築，總占地 2745.8 平方米。大殿與過廳相連之間構成天井，位於本院後部正中。全院現存石柱聯 8 副。在西園壁間，現保存有上起 1759 年（乾隆 24 年）下迄 1882 年（光緒 8 年）120 多年間的石刻碑記 11 則，內容涉及湖廣會館的興建以及各種廟會活動的記事，具有相當的歷史藝術價值（陳世松、李映發 2005：108）。



圖 3 湖廣會館

資料來源：筆者拍攝於 2016 年 8 月。

2. 江西會館

江西會館位於洛帶鎮中街，始建於 1747 年（清乾隆 11 年），後殿於 1913 年（民國 2 年）重建。坐東北朝西南，建築面積 2,771 平方米，原有三殿四院，現存中殿、後殿及後院廂房。中殿為卷棚式建築，筒瓦屋蓋，溝頭滴水狀若桃形，殿內木屋架為抬梁式。中殿面闊五間（22 米），進深一架（6 米），通高 8 米。後殿為硬山式，青瓦滴水房蓋，面闊五間，進深三架，高 8.5 米。後院廂房一間（4.8 米），與中殿后殿連成走廊。後院有小戲臺一個，結構精巧，匠心獨具，與眾不同。後殿兩壁間保存有同治年間的《重建東文昌宮碑》和光緒年間的《崇興財神新會碑記》，對瞭解江西會館的興建沿革和內部管理制度，有相當的參考價值。大門外新起獲有乾隆十八年的《中元祀孤碑記》，對瞭解江西

會館的興建沿革和社會功能亦有幫助（陳世松、李映發 2005：108）。



圖 4 江西會館

資料來源：筆者拍攝於 2016 年 8 月。

3. 廣東會館

廣東會館位於成都市洛帶鎮上街，始建於 1747 年（清乾隆 11 年），為廣東移民集資修建。坐北朝南，現存三殿兩院，總面積為 3310 平方米。正殿前面有空壩一個，兩側由廂房與萬年臺連接。廣東會館整個建築規模宏大，樓臺高聳，回廊環繞，臨街的封火牆氣勢巍峨，造型優美，融匯了南粵與巴蜀建築藝術風格的特點，堪稱精品（陳世松、李映發 2005：107）。



圖 5 廣東會館

資料來源：筆者拍攝於 2015 年 8 月。

4. 川北會館

川北會館原位於成都市臥龍橋街 48 號，原名三邑會館，現遷建於洛帶鎮街外。始建於清同治年間，為川北旅蓉商民集資所建的聚會宴樂之所。保存有大殿和樂樓。樂樓俗稱萬年臺，位於大殿對面，面積 120 平方米，高 12.4 米，屋頂為正方形重簷歇山式，為研究建築藝術和戲劇活動提供了實物證據（陳世松、李映發 2005：109）。



圖 6 川北會館

資料來源：筆者拍攝於 2015 年 8 月。

（二）洛帶古鎮作為生活博物館

清代四川會館的功能，主要有神道祭祀、商業互助、生活互助、娛樂社交等。有點像現代的互助會，會館內部組織大都是採取「會首」制，一般是由各位會首輪流值年。有的是在會首中推舉一人為總會首，其餘會首輪流值年，到任期後再次公推。會館的業務大致包括：喪葬、醫藥、教育以及養老育幼、恤貧等。會館除了生活上的互助，也有娛樂與社交的功能。四川各地會館的神前祭祀是以舉辦廟會的形式進行，帶有同鄉聚會娛樂與交往的需要。每至會期，演戲酬神，集鄉人親友舉酒高會，狂歡極樂，夜以繼日。為此，各會館都在神殿前建有戲臺和寬敞的堂廈（陳世松 2005：126）。會館的存在對於客家移民來說功不可沒，因為在會館他們找到了原鄉，他們在會館裡吐露鄉情、話家常，彼此惺惺相惜。

生活博物館透過整體寬闊的架構來展現地方文化，不僅讓民眾得以

從整體環境的脈絡中自我觀照，也讓外界藉此更加深入瞭解地方，博物館看待文化的角度也從單一主題朝向多元視野發展，而博物館本身的空間呈現離散化，以展現地方文化脈絡的整體性（黃少璋 2014：27）。

洛帶古鎮透過集體記憶的再現，來展示四川客家文化。走進洛帶古鎮，會看到阿斗的八角井、雲淡風輕的甌子場、玲瓏滿目掛著客家招牌的店鋪，以及清代風格的四川建築、會館、客家博物館等。那幅景象彷彿闖入充滿客家意象的清明上河圖，又或是進入異想的客家烏托邦。這些具體存在的空間提供了洛帶客家想像的平臺。

五、洛帶客家及周邊：代結論

洛帶古鎮，近年來，周圍多了些以客家文化為符號的建設。2001年「第七屆國際客家學術研討會」的舉行，實現了「客家文化」與「桃花」的聯姻，使「一節一會」成為洛帶對外宣傳的固定模式和品牌。2010年初，「博客小城」計畫落戶洛帶，集中發展五個主題產業：博物館聚落、文化商業街區、藝術家工作室、企業會館群、五星級酒店，最終目的以營造古鎮客家文化歷史場景，整體打造高端文化旅遊休閒區合宜居的環境（陳世松 2012：14-17）。「博客小城」之外，「中國藝庫」文旅產業，緊挨著洛帶古鎮，以藝術為引領，以藝術生活體驗為特色，把曾經存儲糧食的倉庫變成積蓄藝術生活的大本營，致力於打造中國首個藝術生活體驗區。

除了建築開發案之外，洛帶古鎮發展中的另一項特色是洛水濕地公園。公園位於洛帶古鎮西側，占地面積約 2,000 畝，依託黃家河及周邊

低窪地帶進行打造，涵蓋了生態涵養、鳥類棲息、文化休閒、汽車文化、客家文化、生態商務、創智天地、科研科普等多種功能。濕地的岸邊有人行步道和自行車道，無論是清晨或傍晚都可以看到三三兩兩的人們在散步或是運動。

藉由博物館教育親近洛帶，展演客家文化內容，讓生活在洛帶古鎮中被展覽的居民瞭解與親近四川客家。同時洛帶古鎮不只懷舊情懷，強調過去，也關注現在，甚至未來。目前洛帶古鎮都在賣客家這個名號，但真正客家的意涵是什麼？對於洛帶古鎮人民的價值又是什麼？另外再往外延伸，對於來到洛帶古鎮的這些旅人，如何建構他們的四川客家脈絡與知識，依然是古鎮作為博物館的重要課題。

參考文獻

- 四川客家博物館，2015，〈客家習俗・世代永存〉[展版]。四川省成都市：四川客家博物館。
- 尚平，2002，《中國西部客家第一鎮：洛帶》。四川：成都地圖出版。
- 章夫、況璃、凸凹，2005，《天下客家》。成都市：四川出版集團。
- 陳世松，2012，〈從洛帶博客小鎮看客家文化產業的新走向〉。《四川客家通訊》12(2)：14。
- _____，2016，《大變遷：湖廣填四川影響解讀》。成都市：四川人民出版社。
- 陳世松、李映發編，2005，《四川客家》。桂林市：廣西師範大學出版社。
- 黃少璋，2014，《以生態博物館再現地方集體記憶之研究：以桃園眷

村故事館為例》。臺北：國立臺灣師範大學社會教育學系碩士論文。

廖世璋，2014，〈後博物館的地方實踐：寶藏巖〉。《博物館學季刊》28(1)：35-71。

_____，2016，〈後博物館概念的都市藝術策展：以基隆黃色小鴨為例〉。《博物館學季刊》30(4)：73-97。

_____，2017，《博物館社會學：以社會文化理論對博物館的考察》。臺北市：五南圖書出版公司。

羅香林，1992，《客家研究導論》。臺北：南天書局。